

文 / 郭丹英

唐宋石茶器



图一 唐滑石茶具组
中国台湾台中自然科学博物院藏

中国人对石头有着近乎痴迷的喜爱，古人赋予石头以灵性之美，认为“天地至精之气，结而为石”，赏石、砚石一直是历代文人士大夫的喜爱之物。有意思的是，唐宋两代也是石茶器使用的黄金时期，从各地出土的文物和历史文献看，唐代和宋、元时期是石质茶器的流行期，明代以后，石茶器的使用才慢慢淡出历史舞台。

陆羽《茶经》“四之器”中已出现石茶器，“鍏，以生铁为之……洪州以瓷为之，莱州以石为之，瓷与石皆雅器也。……”这里明确提到了产自山东莱州的石茶鍏，莱州产石历史悠久，《新唐书·地理志》载：“莱州……土贡贯布、水葱席、石器、文蛤、牛黄……”，可见莱州石在唐代已成为贡品。陆羽认为石质茶器和瓷质

茶器都是雅器，这跟他提倡“精行俭德”的茶道理念有着直接的关系，石头天性浑朴，与瓷器一样十分契合茶的本性。

长安、洛阳作为大唐的都城，是皇室及贵族生活圈集中的地方，留下了大量的贵族墓葬，其中出土不少石茶器。1985年中国社科院考古研究所西安唐城工作队发掘西明寺遗址时，出土过一件石茶碾。西明寺是唐代西安城内一处重要的寺院。《唐长安西明寺遗址发掘简报》中提到：“石茶碾，半个，高9.5、宽16、残长21厘米，与现在中药铺使用的药碾的形制基本一样。在碾槽的两边，刻有‘西明寺’‘石茶碾’6字”。仔细观察该石茶碾，上面的刻字其实是“石茶碾”，说明石碾的制作时间应该在唐开元之

前，因为唐玄宗《开元文字音义》一书既出，“荼”字统一改为“茶”字，西明寺石茶碾是唐代寺院使用茶碾的珍贵物证。

法门寺博物馆姜捷研究馆员在其《唐开元天宝年间京师长安茶具考》一文中多次写到石茶具，如“唐长安醴泉坊三彩窑址的发掘现场，发现有1件石质的横柄壶状器物，整体呈灰褐色，其中有深浅不同的青灰色斑，器壁较厚。口微敛，唇下有一周凹槽，圆唇，似应有盖，筒形直腹微弧，略斜收成平底。腹上部一侧有一横直的四棱楔状长鬚手柄。器身上部和中部各有一周由数道阴弦纹组成的装饰条带。西安东郊郭家滩天宝三年（744）史思礼墓出过1件石质的螭首石壶，该器物为青石质，器壁较厚。口微敛，唇下有两周凹槽，圆唇，有盖，宝珠纽，盖、身扣合严密平整。肩部宽圆，肩下直壁深腹斜收成平底，腹壁有一残孔。肩部设一螭首形管状流，高眉鼓目，张口作吼状。与管状流方向约呈90度夹角的肩部旁侧，设有宽平楔状横长鬚，其下附一环柄，现藏陕西历史博物馆。同样形制的石质横柄瓶壶状器物，还有5件，均藏在该馆中，其中最大的一件于1964年出土于西安市李家村一处唐代遗址中”。中国台湾台中自然科学博物院收藏了一套从日本回流的滑石茶具（图一），包括茶碾（含碾轮）、茶臼、风炉、茶釜、执壶（带盖）、横把壶、带托盏（两套）、盘一、具列。从器物形制尤其是横把壶的造型看，与史思礼



图二 唐 石质龙首横柄壶
中国茶叶博物馆藏

墓出土的壶如出一辙，因史墓明确为天宝三年纪年墓，所以台中自然科学博物院收藏的滑石茶具应该是盛唐时期的产物。值得注意的是，姜捷文中把图片左上方的器物命名为“圆形台座温炉”，细究应是石茶臼，是唐代除了茶碾之外的另一重要研磨器，其用途与茶碾类似。此外，姜捷文中提到的“长方形案台”，应该就是陆羽《茶经》“四之器”中的具列，可与《萧翼赚兰亭图》中煮茶场景相对应。

中国茶叶博物馆也收藏了一件石质横把壶（图二），与史思礼墓及台中自然科学博物院的横把壶极为相似，敛口，有唇，带盖，肩下有一雕刻成龙首的壶流，与壶流呈90度的位置有一宽平楔状横长釜，下附环柄。从石质肌理来看，灰白中带有黑斑，豹斑石的可能性很大。《唐本草》中有：“其出掖县者，理粗质青白黑点，亦谓之斑石，初出柔软，彼人人穴中制作，用力殊少也。”唐代是豹斑石使用频率较高的年代，在全国各地的考古发掘中，常有豹斑石器物出土，如收藏在陕西历史博物馆的洛阳出土的唐代豹斑石刻莲花纹熏炉，陕西武功报本寺塔地宫出土的豹斑石筒，洛阳龙门博物馆收藏的唐豹斑石舍利函以及

长安博物馆藏唐豹斑石粉盒等。

唐代文人的诗作中也经常有石茶器的描述，著名文学家韩愈曾专门写过《石鼎联句》，在其诗序中提到道士轩辕弥明、校书郎侯喜和进士刘师服三人围绕着石鼎吟诗作联句。其中“巧匠斫山骨，剝中事煎烹”，指石鼎出自深山，经由巧匠剝制而成，是煎茶佳器。“直柄未当权，塞口且吞声。龙头缩菌蠢，豕腹涨彭亨”指茶铫形态，“龙头”指龙首形流。“旁有双耳穿，上有孤髻撑。或讶短尾铫，又似无足铛。时于蚯蚓窍，微作苍蝇鸣”，则是说石鼎上架起茶铫或茶铛煮茶，通过水沸的形态来判断生熟，“蚯蚓窍”指气泡小如蚯蚓的洞穴，“苍蝇鸣”指煮水时发出的响声如苍蝇在耳边嗡嗡叫，十分形象。

唐人为何喜欢用石鼎、石釜来煮（煎）茶呢？晚唐的苏廙给出了答案。苏廙是品茶高人，认为“汤者，茶之司命，若名茶滥汤，则与凡末同调矣”，强调煎茶须讲究茶汤的老嫩，注汤力度的缓急，茶器的不同材质会影响茶汤味道，薪炭的选择也是重要的环节，由此写成了《十六汤品》一书。其中的“秀碧汤”，说的就是用石质茶瓶煎茶所得的茶汤，他指出：

“石凝结天地秀气而赋形者也，琢以为器，秀犹在焉。其汤不良，未之有也。”这个理念与陆羽提倡的“瓷与石皆雅器也”不谋而合。

宋代，石质茶具继续流行。《宋史·地理志》“莱州土贡”中仍列有石器一项。宋代杜绾的《云林石谱》也记载：“莱州石，色青黯，透明斑剥，石理纵横，润而无声。亦有白色。石未出土最软，土人取巧，镌雕成器，甚轻妙，见风即劲。或为铛铫，久堪烹饪，有益于铜铁。”文中的信息显示，莱州石刚采出来的时候质地比较软，容易剝削成器，器成之后，石质就会变得坚固有韧劲，当地人就把莱州石加工成茶铛或茶铫，石质茶铛或茶铫具有耐火的优点，比铜铁制成的器物更加耐用坚固。

文士王益柔（字胜之）拜访大名士邵雍，见他家用的茶酒器是陶土器，就托人送了一套精美的莱州石茶酒器，并赋诗一首《莱石茶酒器寄邵先生作诗代书》：“宝刀切石如春泥，雕刻成器青玻璃。吾尝阅视得而有，惜不自用长提携。前时过君铜驼陌，门巷深僻无轮蹄。呼儿烹茶酌白酒，陶器自称藿与藜。爱君居贫趣间放，一语不涉青云梯。嗟予都城走尘土，日远樽杓愁盐齏。缄封不启置墙角，顿撼时作琼瑶嘶。争如特寄邵高士，书帙几杖同幽栖。荷锄剩治田间秽，抱瓮勤灌园蔬畦。明年春酒或共酌，为我扫石临清溪。”邵雍收到后，也随即回了一首《代书谢王胜之学士寄莱石茶酒器》：“东山有石若琼玖，匠者追琢可盛酒。君子得之惜不用，殷勤远寄林下叟。林叟从来用瓦盏，惊惶不敢擎上手。重诚儿童无损伤，缄藏复以待贤友。未知贤友何时归，男子功名未成就。”北宋的晁补之在《题李偶推官颐斋》诗中，写到了李偶颐斋中的摆设：“莱州石鼎青琉璃，地炉宿火风鸣枝”，这里也提到了略带青色的莱州石鼎，可以直接放在明火上煎茶。

宋代，有不少关于茶铫、石铫的诗文记载。苏轼爱茶在宋代文人中是出了名的，在其多首茶诗中都曾提到石铫煎茶。有一次，他收到好友周穉送给他的石茶铫，非常喜欢，特写下《次韵周穉惠石铫》诗一首：“铜腥铁



图三 宋 石茶铫
中国茶叶博物馆藏



图四 宋 石茶铫
中国茶叶博物馆藏

涩不宜泉，爱此苍然深且宽。蟹眼翻波汤已作，龙头拒火柄犹寒。姜新盐少茶初熟，水渍云蒸藓未干。自古函牛多折足。要知无脚是轻安。”开篇就表达了对石质茶铫的偏好，他认为铜铫煮茶带有腥味，而铁铫又有涩味，都不宜煎水；石铫煮水则最宜泉水的秉性。其次，从诗中可以了解石茶铫的基本造型为有柄、有流、无足、口宽腹深，从“龙头拒火柄犹寒”一句可知周穉送给苏轼的石铫其柄为龙首形，由于横柄比较长，在炉上煎煮时间长也不会太烫手。最后一句“自古

函牛多折足，要知无脚是轻安”表明石铫“无脚”，即平底无足。苏轼的另一首诗《试院煎茶》也提到了石铫：“我今贫病长苦饥，分无玉碗捧蛾眉。且学公家作茗饮，砖炉石铫行相随。不用撑肠拄腹文字五千卷，但愿一瓯常及睡足日高时。”由此可见，苏轼日常生活中喜欢用石茶铫来煎茶。不仅是苏轼，宋代的其他文人也喜欢用石铫煎茶。吴则礼的《用介然所惠石铫取淮水瀹茶》中有“吾人老怀丘壑情，洗君石铫盱眙成。要煎淮水作蟹眼，饭饱睡魔聊一醒”的记述。宋章

甫也有“广文唤客作妙供，石铫风炉皆手亲”之句。邹浩在《次韵仲孺见督烹小团》也提到“会当扫南轩，石铫沃清泚”等等。

中国茶叶博物馆收藏了两件石茶铫（图三至图四），可与宋诗提到的石铫相验证。石铫由整石剝雕而成，敛口，弧腹，圜底，一侧有凹形流，器肩部设三个小环形系，细察可见铁提梁穿系留下的痕迹，可见上有三叉形提梁。石铫作为宋代煎茶的实用器，为避免烫手，通常设计成两种形式，其一为横柄，其二为提梁式。而南宋画家刘松年的《撵茶图》中，风炉上正在煎水的器物应该也是提梁式茶铫，至于材质是否为石头，则不易细察。

吕氏家族墓是中国金石学家吕大临家族的茔地，出土器物材质丰富，其中一件石瓜棱壶颇引人注目。壶高11.5、口径5.8、腹径12、底径6厘米，石质青灰，敛口，梨式腹，环形把，弯短流，壶身刻划八棱作为装饰（图五）。陕西历史博物馆征集的藏品中也有三件石茶器，其中石质带托盏一套很少见，通高8厘米，盏口径12.6、底径3.1厘米（图六）。石壶，通高13厘米，壶口径9、高9.5厘米，石质青中带有黑斑，壶直口，弧腹，平底，带盖，环形把，一弯流（图七）。石茶铫，口径17、腹径17.8、高8厘米，青灰色石质，雕琢打磨而成，侈口，深弧腹，圜底。上腹部一侧开槽形流，另一侧有半圆形花式系组一枚，槽形流两侧装饰两个半圆形花式系组（图八）。

除了茶铫，宋、元茶碾、茶磨的材质也多用石质，特别是茶磨，基本上以石质为主。石茶磨出现的时间大约在北宋中后期，在此之前研磨茶饼或散茶的工具以茶臼、茶碾为主。南宋人洪咨夔有《作茶行》一首：“磨斲女娲补天不尽石，磅礴轮困凝紺碧白剝。扶桑挂日最上枝，夔跼勃卒生纹漪。吴罡小君赠我杵，阿香薰砧授我斧。斧开苍壁粲磊磊，杵碎玄猨纷楚楚。出臼入磨光吐吞，危坐只手旋乾坤。碧瑤宫殿几尘堕，蕊珠楼阁妆铅翻。慢流乳泉活火鼎，浙瑟微波开溟滓。花风进入毛骨香，雪月浸澈须眉影。太一真人走上莲花航，维摩居

图五 陕西蓝田吕氏家族墓出土的石瓜棱壶

图六 宋 石质带托盏
陕西历史博物馆藏图七 宋 石质执壶
陕西历史博物馆藏图八 宋 石茶铫
陕西历史博物馆藏

士惊起狮子床。不交半谈共细啜，山河日月俱清凉。桑苧翁，玉川子，款门未暇相倒屣。予方抱易坐虚明，参到洗心玄妙旨。”所谓作茶，即碾磨茶粉之意（图九）。诗中开首就写了石茶白，先把茶饼（形如苍璧）用斧（砧捶）敲碎，放入茶臼配合棒杵研磨茶饼，完成这个步骤后，再入茶磨，把茶粉研得更细腻，“碧瑶宫殿几尘堕，蕊珠楼阁妆铅翻”之句用来形容茶粉从石磨中纷纷落下的样子。

宋人把石磨称为石硃，南宋审安老人则称之为“石转运”。制作茶磨的原料石，以江西南安上犹石和湖南衡阳的耒阳石最为有名。南宋文人赵蕃爱茶，曾乞好友李使君寄南安石茶磨给自己，并赋诗一首《寄南安李使君》：“白捣纷纷何所如，碾成更自治家模。不尽粉身兼碎骨，为看落雪又霏珠。体用同归人力致，粗精孰愈磨工夫。旧闻此物独君有，要伴笔床能寄无？”南安位于江西省赣州境内，南安军所辖的上犹县生产的石头质量非常好，很适宜制作茶磨。宋庄绰的《鸡肋编》有专门的记载：“南安军上犹县北七十里石门保小逻村出坚石，堪作茶磨，其佳者号掌中金。小逻之东南三十里，地名童子保大塘村，其石亦可用，盖其次也。其小逻村所出，亦有美恶，须石在水中，色如角者为上。其磨茶，四周皆匀如雪片，齿虽久更开断，去虔州百余里，价直五千，足亦颇艰得。世多称耒阳为上，或谓不若上犹之坚小而快也。”庄绰认为，大家普遍认可的耒阳石不及南安产的坚石好用，用南安石制作的茶磨碾茶，茶粉如雪片落下，均匀细腻，备受时人欢迎。

湖南衡阳产的耒阳石硃则备受北宋文人黄庭坚的青睐。黄庭坚是江西修水人，推崇家乡的双井茶，经常把双井茶寄给朋友分享，并力荐朋友用耒阳石硃碾磨双井茶。在《答王子厚书四》中，他写道：“今分上去年双井，可精洗石硃，晒干，频转少下，茶白如飞罗面乃善。煮汤烹试之，然后知此诗未称双井风味耳。”在《简尺》卷下，他又写道：“耒阳茶硃，穷日可得二两许，未能足得瓶子，且寄两小囊。可碾罗半，更熟碾数百，点

自浮花泛乳，可喜也。”《答德修都监简》中，他说：“近日治一耒阳石碓，甚精，亦可石碓双井奉寄，但未有庐山小沙瓶尔。比得人馈建溪，并得佳碾，时举一杯，极奉思也。”足见其对耒阳茶碓的喜爱。

此外，产于横浦的红丝碓则是陆游的最爱，在其多首诗中提到红丝碓碾茶。如《秋晚杂兴》一诗中写道：“置酒何由办咄嗟，清言深愧淡生涯。聊将横浦红丝碓，自作蒙山紫笋茶。”所谓红丝碓，指的是带有红色条状斑纹的石磨。其中的“自作蒙山紫笋茶”与上文提到洪咨夔的《作茶行》一样，意指碾磨茶叶。“午枕初回梦蝶床，红丝小碓破旗枪”（《效蜀人煎茶戏作长句》）、“雪落红丝碓，香动银毫瓯”（《村舍杂书》）都是陆游爱用红丝碓碾茶的见证。

曹勋的《山居杂诗九十首》还提到用猷溪石磨碾好友寄送双井茶的事：“客惠双井芽，千里冒寒暄。品格自高胜，香味两奇绝。小小猷溪磨，团团掌中月。挥肘喜旋之，纷泊看落雪。”可见，猷溪石制作的茶磨也曾一度在宋代流行过。

与文献相验证的石茶磨实物，以新安沉船出水的石磨和广东省惠州博物馆藏石磨为例。1975年在朝鲜半岛西南域的新安发现沉船，共打捞出2万多件文物，其中就有一件石磨，高12.2、底径12厘米，由圆柱状的磨体和基座磨盘两部分组合而成（图一〇）。

惠州博物馆收藏的石磨（图一一）为1954年广东省惠东县梁化镇修筑水库时发现征集，通宽45、通高29.9厘米，上部为圆柱形，外壁饰一圆方孔钱币状浮雕，上阳刻楷书“昆山片玉”四字，其对称处高浮雕覆式莲花；下部为磨盘基座，磨心高于磨流外沿，外壁作弧腹内收，上刻卷草纹一周。圈足微凹，刻有曲线纹一周。虽然馆方把这个石磨的时代定为唐代，但从石磨的形制及“昆山片玉”款的流行期分析，再对照刘松年《撵茶图》的石磨比对，有异曲同工之处，这件石磨的年代应该为宋代，这也符合茶磨最早出现于宋代的逻辑关系。山西屯留康庄工业园区出土的元代壁画墓M2东壁的侍女备茶图中，



图九 河北宣化辽墓壁画中，右下角的懂仆正在用石碾碾茶叶



图一〇 宋 石茶磨
新安沉船出水



图一一 宋 石茶磨
惠州博物馆藏

两侍女正在备茶，其中一人手拿汤提点，另一人正拿茶筴点茶，在画面左

方，有一个石磨（图一二），壁画的主题为“备茶图”，可基本判定是研磨茶

饼的茶磨，即南宋审安老人在《茶具图赞》中提到的“石转运”（图一三）。

到了明清，随着饮茶方式的变化，以及更多材质广泛应用于茶器，石茶器越来越走向边缘化。同时，文人士大夫更注重石头的玩赏性，而慢慢忽视石器的实用性，石茶器也就逐渐退出了历史舞台。☒

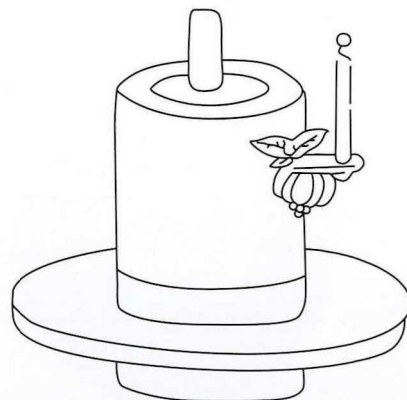
（责任编辑：李珍萍）
（责任校对：王龙霄）



图一二 元代侍女备茶壁画

山西屯留康庄工业园区元至元二十二年（1276）M2茶壁

石 转 运



图一三 宋 审安老人《茶具图赞》中的“石转运”说的就是石茶磨