

# 湖州市博物馆藏清代晚期扇面四条屏

顾佳勤 (湖州市博物馆 313000)

【摘要】湖州市博物馆藏有清同治、光绪年间由 12 件书画扇面装裱而成的四条屏,主要由以张熊领衔的“鸳湖派”书画家所作。根据款识,均为一位叫“拜彤”的人而作,他应当是 19 世纪中晚期众多新式赞助人中的一员。

【关键词】海派 鸳湖派 扇面 19 世纪

清代同治年至光绪年间,张熊、钱卿铄、姚觐元、周寿昌、吴淦、张鸣珂、沈景修、陆恢等 8 位书画家陆续为拜彤所绘的书画扇面 12 件,为湖州市博物馆旧藏。这 12 件扇面被裱成四屏条(图一)。

## 1. 张熊《设色梅竹双鸡扇面》,

同治十年(1871)绘。绢本,设色。笔老墨精,造型生动,在写生的基础上,形成工写结合、形神兼备的清新明快的笔墨风格。梅竹间两只白羽鸡寻觅吃食,更为画面增添了生趣。该画为作者晚年时做,笔墨甚具功力。梅花枝干盘桓奇崛,苍劲如铁。没骨法竹竿竹叶在秀丽清雅中透出凝重老辣。落款“辛未仲秋月中浣,拜彤世三兄大人雅属。子祥张熊”。钤朱文方印“熊”。纵 25 厘米、横 25.8 厘米(图二)。

## 2. 张熊《墨色芦雁扇面》

同治十一年(1872)绘。绢本,墨色。仿边寿民画法,画面别有风趣。下端是水面与芦苇,芦苇疏密有致,用笔粗犷大气。在苇间游弋的群雁憨态可掬,空中三只飞翔之雁展翅曲颈。画家以水墨写意用笔,略施淡赭,浑厚中饶有风骨,确是典型的边寿民艺术风格。落款“板桥一曲水通村,岸润沙平绿有痕。我画雁鸿求粉本,苇间老屋日开门。录边颐公句似。拜

彤世讲兄雅属。时壬申秋七月四日,子祥张熊”。钤朱文方印“熊”。纵 24.4 厘米、横 24 厘米(图三)。

## 3. 张熊《设色梅花扇面》

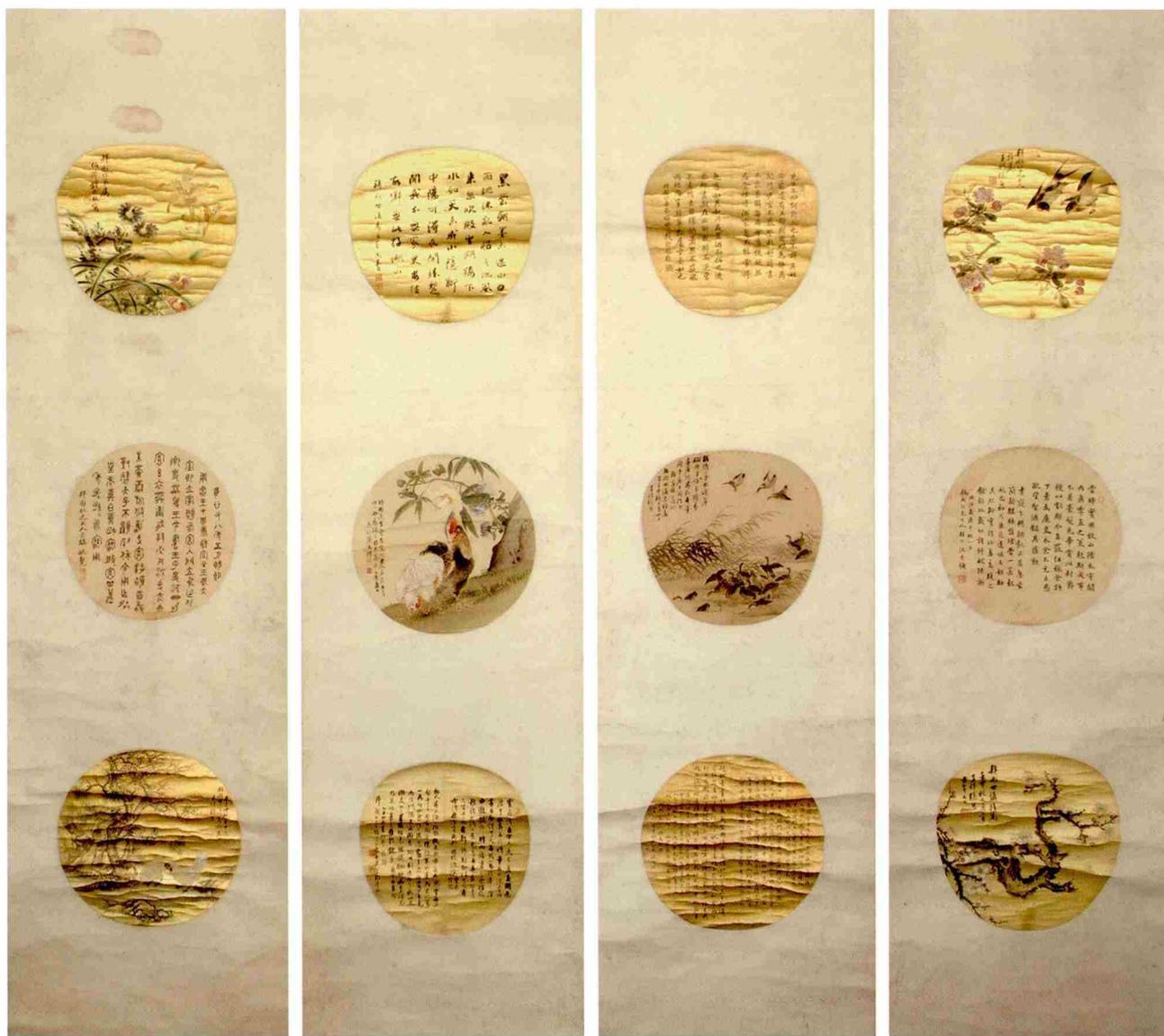
同治十一年(1872)绘。绢本,设色。清淡秀雅,瘦劲姿媚。梅干虬龙苍劲,看似用浓淡墨随意写之,但却顿挫有致。枝干并不太繁,给人一种疏影潇洒、冷香四溢的感觉。落款“拜彤世讲雅属。壬申秋七月三日,子祥张熊,时年七十”。钤白文方印“子祥”。纵 25 厘米、横 25.4 厘米(图四)。

## 4. 张熊《设色花卉双燕扇面》

绢本,设色。画桃花盛开。桃花画法不加勾勒,随意敷彩。双燕笔法细致,用墨浓淡相宜,动感强烈。构图静中寓动,画风清雅。落款“拜彤仁兄大人雅属。子祥张熊”。钤白文方印“子祥画章”。纵 25 厘米、横 25.4 厘米(图五)。

## 5. 钱卿铄《设色花卉扇面》

绢本,设色。扇面上以没骨法绘红、黄、蓝等各色花卉,错落有致。画家善用灵巧多变的笔墨,色墨结合,并以水墨勾枝渲叶。图中暖风微醺,玉簪花娉婷伫立,馥郁的香气似从画面中扑鼻而来。鲜花盛开,明媚娇艳,寓意繁荣富贵。落款“拜彤仁弟属。伯声



图一

钱卿铄写”。钤朱文长方印“伯声”。纵 24 厘米、横 24.3 厘米（图六）。

#### 6. 钱卿铄《正书扇面》

绢本。正书。全文临陶渊明《五柳先生传》。因其承家学之授受，所学自法度入，故其所书点画精密，意态雅静，中正中又有潇洒意致，有如玉树之临风、秀士之登楼，书卷之气溢于楮墨间。落款“拜彤仁表弟雅拂。钱卿铄临”。钤白文方印“钱氏卿铄”、朱文长方印“率真”。纵 24.1 厘米、横 24.2 厘米（图七）。

#### 7. 姚覲元《书法扇面》

纸本。全文以金文临《寰鼎铭》。形体方正，笔意丰富。笔法严谨持重，中锋涩进，笔画有敦厚、坚

挺之感。落款“拜彤仁兄大人正临。姚覲元”。钤白文方印“姚氏覲元”、朱文方印“彦侍”。纵 24.7 厘米、横 23.7 厘米（图八）。

#### 8. 周寿昌《书法扇面》

绢本。行书诗两首，为苏轼《六月二十七日望湖楼醉书五绝》。笔法墨采飞动，气势充沛，笔意相连，一气呵成。落款“拜彤世讲属。自庵周寿昌”。钤印朱文方印“自庵”、白文方印“寿昌印”。纵 25 厘米、横 25.4 厘米（图九）。

#### 9. 吴淦《书法扇面》

绢本。行书。录古帖题跋，重在摄取古帖的神韵，体势飞动朴茂，意到笔到，回护照应。落款“拜

彤仁兄大雅法正。钱塘吴淦鞠谭”。钤白文方印“吴淦私印”、朱文方印“鞠谭”、朱文方印“原胜”。纵24.2厘米、横23.7厘米(图十)。

10. 张鸣珂《书法扇面》

同治十一年(1872)书。纸本。临小楷代表作钟繇的《力命表》，又仿王羲之曾临的《上清黄庭外景经》，再行书仿解缙之行草。张鸣珂为晚清碑派书法家代表之一，所书笔势道逸俊美，流媚多姿，宛转得势，结字清秀。落款“拜彤三兄大人雅属即希。壬申初秋，公束张鸣珂”。钤白文方印“鸣珂印”。纵24.5厘米、横25.8厘米(图十一)。

11. 沈景修《书法扇面》

同治九年(1870)书。纸本。用正书和行楷分别书钟繇的《力命表》和杨凝式的《韭花贴》。沈景修书法，与其沉潜经史，究心诗文，深受儒学影响有关，故其书法坚劲而不失于戾，精严而不失于刻，沉酣而不失于滞，可谓深得中和之气。落款“同治岁庚午秋八月拜彤仁兄大人雅正。沈景修”。钤朱文方印“蒙叔”。纵25厘米、横25.8厘米(图十二)。

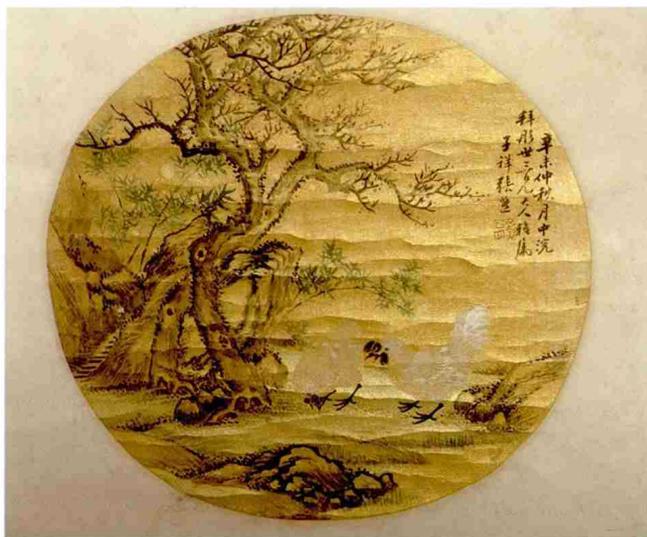
12. 陆恢《设色花卉双鸡扇面》

光绪十五年(1889)绘。绢本，设色。画面上两只雄鸡站立在草地上，一只曲颈觅食，一只伫足停歇。造型准确，羽毛质感强。两只鸡颜色浅淡对照，姿态生动。画面右端岩石上蜀葵和玉堂花正吐蕊怒放，墨笔和设色融为一体。落款“拜彤先生曾有鸳湖老人画扇，失去快快，今为补之，恐未当意。己丑夏日，吴江廉夫陆恢”。钤白文方印“廉夫”。纵25.2厘米、横25.5厘米(图十三)。

这12件扇面，6件为书法，钱卿铎、姚觐元、周寿昌、吴淦、张鸣珂、沈景修各书写1件；6件为绘画，张熊绘制了4件，钱卿铎和陆恢各绘制1件。

落款署年代的作品有6件。最早为沈景修同治九年(1870)的1件书法，最晚的属陆恢光绪十五年(1889)的1件绘画作品，前后不过20年。署同治十年(1871)的有张熊的绘画1件，署同治十一年(1872)的有张熊绘画2件、张鸣珂书法1件。

原来的收藏者，将它们装裱成四条屏。每个条屏



图二



图三



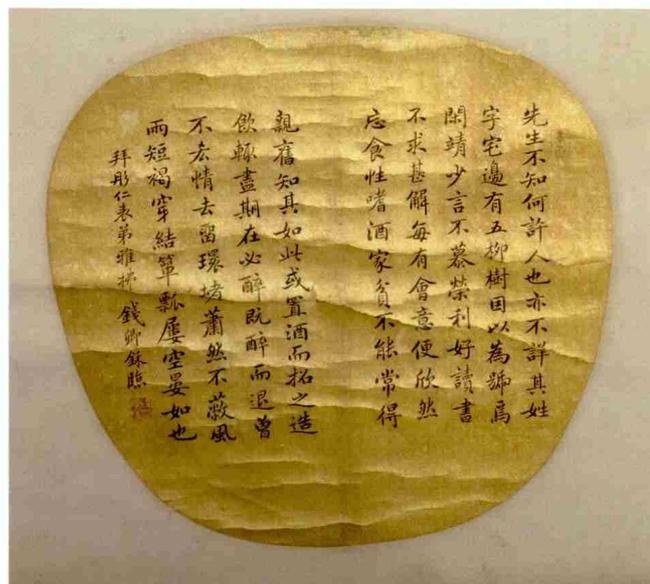
图四



图五



图六



图七

装裱了3件扇面，不是2件书法夹1件绘画，就是2件绘画夹1件书法。4个条屏挂在一起，形成有规律的纵横排列。可见，收藏者是有意设计、装裱的。

每件扇面的落款，都提到了是为一位叫“拜彤”的人所作。拜彤，当是此人的字或号，而字的可能性更大。其人之姓及生平不得而知，但从钱卿钰《设色花卉扇面》和《正书扇面》上，落款称受者为“拜彤仁弟”和“拜彤仁表弟”可知，拜彤当为钱卿钰母亲的直系或旁系兄弟姐妹之子。

张鸣珂说，钱卿钰，字伯声，秀水（今浙江嘉兴）人，“君与予同庚”<sup>[1]</sup>。张鸣珂（1829—1908），原名国检，字公束，号玉珊，晚号寒松老人，浙江嘉兴人。清咸丰十一年（1861）拔贡，官江西德兴县知县，义宁州知州。入提督李朝斌幕，遂寓江苏苏州。在同治间游吴门，致力于历史、诗词、书法的研究。张鸣珂生于道光九年（1829），则钱卿钰也当生于此年，而这位拜彤又是他的表弟，所以拜彤的出生年份应不会早于此年。

同时，也可知张鸣珂与钱卿钰不但同年出生，而且还是嘉兴同乡。根据张鸣珂的记载，两人关系密切，“避兵石佛寺，同赁马氏宅而居，送袍推襟，雅相得也”<sup>[2]</sup>，所以张鸣珂的记载应当非常可信。关于钱卿钰的信息，张鸣珂还记载道，“登戊午贤书，以知府分发江苏，权常州、苏州，均有政绩”，“出山后，尝榷税常熟，为予述虞山剑门之胜，至今犹想象焉”<sup>[3]</sup>。可见，钱卿钰为咸丰八年（1858）举人，在常州、苏州、常熟一带为官。钱卿钰卒于清光绪八年（1882）。其祖钱载（1708—1793），乾隆十七年（1752）二甲一名进士，官至内阁学士、礼部左侍郎，善山水和水墨竹兰，名为一时之显。其父钱聚朝（1806—1860），道光十五年（1835）举人，尤以善画著称于世。

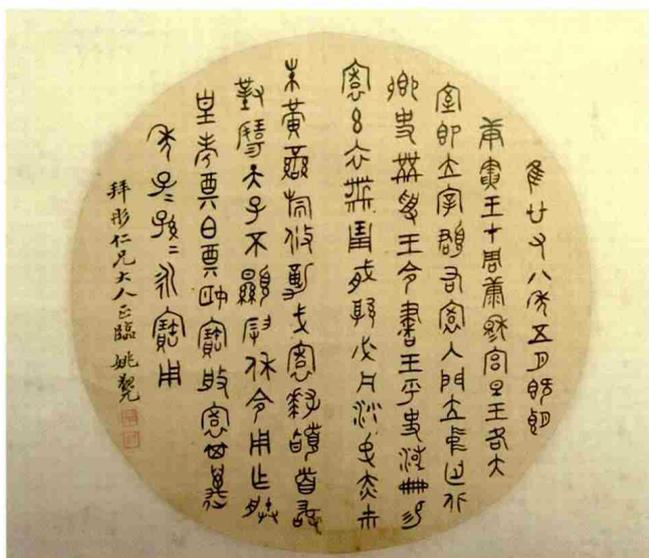
四条屏12件扇面中，有4件属张熊所画。陆恢于光绪十五年（1889）所绘《设色花卉双鸡扇面》的款识称：“拜彤先生曾有鸳湖老人画扇，失去快快，今为补之，恐未当意。”由此可见，拜彤尽管拥有张熊的多件作品，但他仍然为曾经遗失过张熊的另外一件作品而懊悔不已。陆恢（1851—1920），原名友恢，

一名友奎，字廉夫，一字狷蠢，号狷叟，又号破佛龕主人，原籍江苏吴江，居吴县（今江苏苏州）。所历既广，笔意益苍劲遒丽，古拙幽深。画山水、人物、花鸟、果品，无一不能。陆恢与张熊都擅没骨花鸟，拜彤延请他弥补丢失张熊画作的遗憾，可谓恰当。

根据款识，拜彤所藏的张熊作品，当在同治十年（1871）至十一年（1872）间，延请张熊所绘。这个时期，正值张熊壮年。拜彤对张熊欣赏有加，以至于在一件作品遗失以后近20年后，还要请陆恢仿张熊之意补绘。顺便一提的是，由此也可以推测拜彤生于1829年以后，至少1889年仍然在世。

需要说明的是，拜彤拥有的这12件扇面，有8件为4位嘉兴籍书画家所作——张熊、张鸣珂、钱卿钰及沈景修，2件分别由浙江归安（今湖州）的姚黼元和钱塘（今杭州）吴淦所作，1件为邻近的江苏吴江籍画家陆恢所作，只有1件的作者为湖南长沙籍的周寿昌。这个现象说明拜彤可能具有较为强烈的地缘情结。若果真如此，那么，拜彤很有可能就是嘉兴、湖州一带的人，尤其是嘉兴一带。

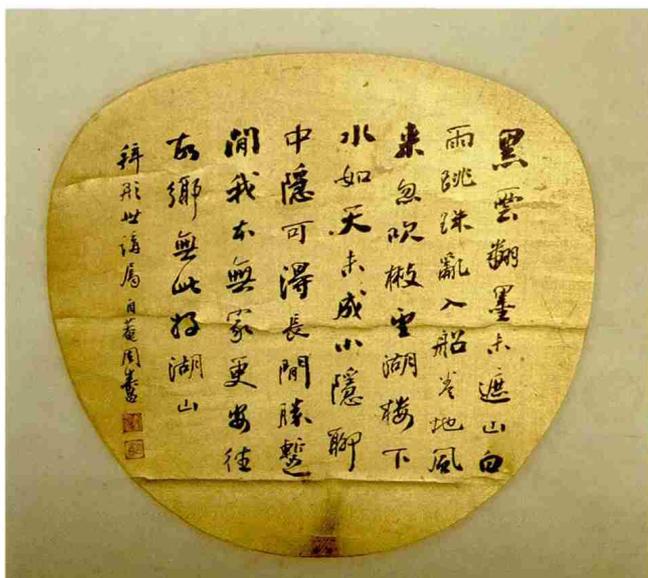
这8位多数都属于“海上画派”的书画家，而且还是以“鸳湖派”书画家为多。“鸳湖派”的领军人物就是张熊。张熊（1803—1886），字寿甫，亦作寿



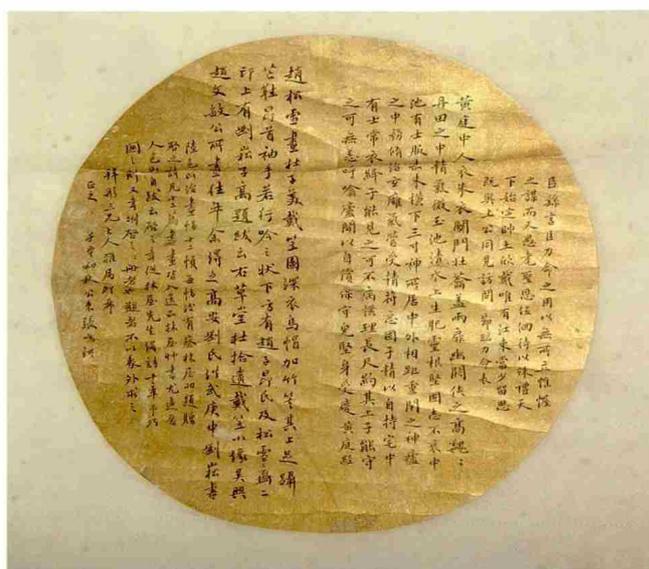
图八



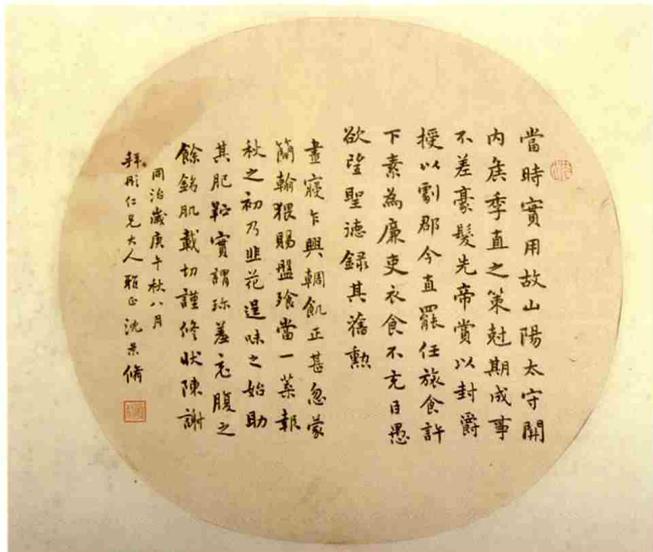
图十



图九



图十一



图十二



图十三

父，号子祥，晚号祥翁，别号鸳湖外史、鸳湖老者、鸳湖老人、西厢客。工画梅竹及设色花卉，娟秀有致。他久居海上，对“海上画派”的发展影响深远。清代同治、光绪年间，“（文人画士）多蛰居上海，卖画自给，以生计所迫，不得不稍投时好，以博润资”<sup>[4]</sup>。张熊一生以鬻画兼做古董为生，晚年于1861年起定居上海，长达25年。张熊为拜彤所绘扇面，均在寓居沪上期间，所以也存在一种可能性，即拜彤也寓居上海。张熊一方面适应市场需求，以艺术创作求变的方式来提升自己的声誉，另一方面还广带弟子、提携后辈，扩大影响力，逐渐形成了以同乡同行为主的书画小

集团，被称作“鸳湖派”。寓沪之后的张熊进一步谋求“嘉兴书画圈”在上海的整体实力和势力，同乡中，钱卿铄、张鸣珂、沈景修都在其列，更有杨伯润、吴毅祥、吴滔、吴待秋等名噪一时的山水画大家。其中的沈景修（1835—1899），字蒙叔，一作梦粟，号蒙庐、汲民，晚号寒柯。咸丰十一年（1861）拔贡。乡闈屡荐不售，援例为教谕，历署宁波、萧山、分水、寿昌等地。善诗词杂文，尤工书，偶写花卉。

在“海上画派”初期的花鸟画坛，以张熊为代表的“鸳湖派”所拥有的清新雅致而带有古媚之趣的没骨小写意画风，是独领风骚的。1872年刊登于《申报》的一首诗很能说明问题：“画笔还推礼道人（王礼），折枝人物尽超伦。此中若再分优劣，人物新罗继后尘。双齐名金宝翁，润中风雅映江东（翁擅长山水，夫人兰生工书）。平生赏鉴真成癖，岂独区区寿世功。笔情洒脱胡公寿（远），花叶规模张子祥（熊）。若待当头一棒喝，自然鼻观木樨香。埭伯（汤经常）行书厚活泼，鞠谭（吴淦）小楷亦精神。墨池尚欠三分黑，九转丹成气象新。任家昆季（任熊、任薰）花莲派（伟长、阜长），何不兼师松雪翁。更有伯年（任颐）真嫡子，并皆佳妙本相同……燕山七十五老人初稿。”<sup>[5]</sup>其中就有张熊和吴淦。吴淦（1839—1887），字鞠谭，又字超琦，号纯斋，室名原胜斋，浙江钱塘人。官嵊县训导。工文章，精楷书，以行书应世。

来沪谋生的画家，以同乡关系建立起松散的小集团，目的也很明确，那就是在同乡的提携下，用自己的一技之长为自己谋求生存与发展的机会，互助互济，共图谋生之道。黄式权（1852—1925）在1883年指出：“各省书画家以技鸣沪上者，不下百余人”，“其中书家吴鞠谭、汤埭伯，画家如张子祥（熊）、胡公寿（远）、任伯年（颐）、杨伯润（璐）诸君，润笔皆有仿帖”<sup>[6]</sup>。当时，上海经济繁荣，城市消费急剧膨胀，各处对书画的需求骤增，购画者多半出于实际需要，或送礼或装饰或只求个人喜好而收藏。“在西方思潮的涤荡下，以海上画坛为代表的中国画艺术完成了由古代社会贵族化，政教性赞助向现代社会平民化、商业性资助的转化，既使艺术在商品经济的基础

上保持相对自在自为的发展，也实现了社会学意义上的中国画史从近代向现代的转变。”<sup>[1]</sup>那么，湖州市博物馆所藏的四条屏扇面原来的主人——拜彤，应当就是这样意义上的一位艺术赞助者。

姚觐元、周寿昌，属于偏学者型的书画家。姚觐元（1823—约1902），字彦侍，浙江归安（吴兴，今湖州）人。姚晏之子，姚文田之孙。清代学者，目录学家，藏书家。道光二十三年（1843）举人，官至广东布政使。幼承其祖父之家学，工书法，善治印，旁及印刻绘画。周寿昌（1814—1884），字应甫，一字符农，号友生、自庵等，湖南长沙人。道光二十五年（1845）年进士，由编修累迁内阁学士兼礼部侍郎。罢官后居京师，以著述为事，诗、文、书、画俱佳。而拜彤与他们的交往，或许可以说明他对文人艺术的

崇尚倾向，以及对于时风的认同与追随。从这些扇面的年款来看，除了陆恢的那件属于后补以外，其他的都可能集中订绘于1871年前后。19世纪中期以来，在上海及其周边地区的人们，常常以能够得到名人画扇，“出入怀袖为荣”，甚至“走币相乞”，“寸缣尺幅，无不珍如球璧”<sup>[6]</sup>。

虽然我们不知道这位叫作“拜彤”的人究竟是谁，但是，至少可知他是一位生活在19世纪中晚期的江浙人氏，尤其是嘉兴的可能性更大，或寓居上海；他或许是一名地方士绅，他的家族与书画艺术界及政界有着千丝万缕的关系；他欣赏“海上画派”的作品，尤其是“鸳湖派”和扇面艺术；更为重要的是，他是一位艺术赞助者，是推动中国书画艺术“从近代向现代的转变”的因子之一。

#### 注释

[1][2][3][8][清]张鸣珂：《寒松阁谈艺琐录》卷二。

[4]俞剑华：《中国绘画史》，上海书店出版社，1984年，第196页。

[5]《申报》壬申年（1872）12月13日。

[6][清]黄式权：《淞南梦影录》，《小方壶斋舆地丛钞》第九帙，第97页。

[7]汤哲明：《海上中国画百五十年论纲》，《海派绘画研究文集》，上海书画出版社，2001年。