

湖州市博物馆藏折扇

沈 洁 (湖州市博物馆 313000)

【摘要】卷舒便利的折扇于北宋年间传入中国,至明永乐年间开始在民间流行,成为文人雅士精致生活的象征。扇画亦成为一种独特的艺术形式,而扇骨的精美工艺更映衬出折扇的丰富美学内涵及人文亲和力。本文择取湖州市博物馆藏最具代表性的8把折扇,探讨了其基本样式、扇面装饰方法及扇骨的制作工艺等。

【关键词】折扇 扇面 扇骨 工艺

折扇因其结构特点又名“折叠扇”或“聚头扇”,折扇收则折叠,用则撒开,故又称“撒扇”,素有“怀袖雅物”之称。此称谓一来指其较之团扇、羽扇而言使用较为方便,二来其扇面书画艺术及扇骨的精雕细刻也素为文人雅士所喜。折叠扇至晚于北宋已传入中国。明人陆深的《春风堂随笔》云:“今世所用摺叠扇,亦名聚头扇。吾乡张东海先生以为贡于东夷。永乐间,始盛行于中国。”^[1]清人刘廷玑《在园杂志》云:“若今人所用多金白纸扇矣。其扇本名折迭,亦谓之撒扇,取收则折迭展则撒舒之义。明永乐中朝鲜国人贡,成祖喜其卷舒之便,命工如式为之。自内传出,遂遍天下。”^[2]由此可知,虽然折扇在北宋已传入中国,但至明朝永乐年起由于明成祖朱棣的垂青才在民间流行,式样也趋多样化。人物故事、山水楼阁、花卉翎毛、仕女婴孩,无不可入幅不盈尺的扇面之中,可谓书法绘画艺术的“别体之作”。

一、馆藏折扇的概况

湖州市博物馆藏有清代至民国的折扇共计29把,扇面均为纸质。其中较有代表性的有8把,详细介绍如下。

1. 冯文蔚“琴操参禅”行书成扇

清代,泥金设色纸本,纵19.5厘米,横51厘米。

扇骨质地为棕竹,扇骨档数是十六档,大骨尺寸2厘米,扇骨形制为直式方头。正面为“琴操参禅”扇面。山岗坡石上端坐一老者(苏轼),头戴幞头,神情自然,一手捋胡须,一手放于膝上,执一拂尘。老者前方有一手捧红僮仕女(琴操)。远处翠竹芭蕉,近处用重墨点苔,画面清秀,用笔润泽。款署:“琴操参禅。闻斋一兄大人雅属,苕溪子轩信偶拟七芑居士画法。”款下钤白文长方印“信印”。背面为冯文蔚行书扇面:“窃以白亭旧室,绝显祯祥之气。阙里故堂,暂闻钟石之响。犹复存诸良史,汗彼篆素。诘如杏梁遗饰,迴成绀殿。椒墀昔处,仍构宝阶。启彝钟于殊里,祀灵文于福地。虽魏庙出玺,鲁祠现碧,因以推兹孝感,恶此祯契。将郭舍鄙其开金,羊田陋其产玉,岂直季武庭树,愧韩起之誉。”款署:“甲申夏,闻斋仁兄姻大人正之,弟冯文蔚。”款下钤白文方印“冯文蔚”(图一)。

2. 王一亭双雀郑孝胥行书成扇

民国,设色纸本,纵18.5厘米,横51.5厘米。扇骨质地为梅鹿斑竹,扇骨档数是十六档,大骨尺寸2厘米,扇骨形制为螳螂腿式。正面为一一亭双雀扇面。先以寥寥数笔绘出篱笆,而凭依于篱笆之上的白菊,花叶浓郁,花色淡雅,着显清雅之气。菊旁以淡墨绘石,石上站立两只雀鸟,一前一后引颈而鸣。款署:

“牖民仁棣属，癸亥夏，王震。”款下钤朱文方印“一亭”，朱文长方印“沧笼”。背面为郑孝胥行书扇面：“至如李康《运命》，同《论衡》而过之；陆机《辨亡》，效《过秦》而不及，然其美矣。次及宋岱、郭象，锐思于机神之区；夷甫、裴颢，交辨于有无之域。并独步当时，流声后代。然滞有者，全系于形用；贵无者，专守于寂寥。徒锐偏解，莫诣正理；动极神源，其般若之绝境乎！节《文心雕龙》。”款署：“牖民仁兄大雅属，孝胥。”款下钤朱文方印“郑”（图二）。

3. 王一亭牧牛金蓉镜行草成扇

民国，设色纸本，纵20厘米，横55厘米。扇骨质地为湘妃斑竹，扇骨档数是十四档，大骨尺寸2.4厘米，扇骨形制为螳螂腿式。正面为王一亭牧牛图扇面。夕阳西下，一小儿垂钓之后，手捧《汉书》，坐于牛背，悠闲信步于林中小道。行书：“闲牧平原落日徐，几丛村树晚风梳。能知游钓嬉无益，挂角何妨



图一 清冯文蔚“琴操参禅”行书成扇

读《汉书》。”款署：“牖民仁棣属画，丙寅秋仲，白龙山人写。”款下钤朱文印“一亭”。背面为金蓉镜行草扇面：“若乃师宜官之高名，徒彰史牒；邯鄲淳之令范，空著缣缃。暨乎崔、杜以来，萧、羊已往，代祀绵远，名氏滋繁。或藉甚不渝。”章草，锋正劲拔，刚中有柔，方里见圆。平淡中窥险绝，在静逸中见跌宕。款署：“牖民仁兄雅属，金蓉镜。”款下钤朱文印“香严”（图三）。

4. 胡公寿竹石费玉缙行书成扇

清代，洒金设色纸本，纵18厘米，横52厘米。扇骨质地为髹漆，扇骨档数是九档，大骨尺寸1厘米，扇骨形制为日本式。正面为胡公寿竹石扇面。图中用浓墨写竹叶纷披，淡墨写意山石，用笔苍润古朴。款署：“少鲁仁三兄正之，乙亥上己，胡公寿。”款下钤朱文方印“公寿”。背面为费玉缙行书扇面：“夫其明济开豁，苞含宏大。凌轶卿相，潮哈豪杰。戏万乘落寮友，视畴列如草芥。雄节迈伦，高气盖世，可



图二 民国王一亭双雀郑孝胥行书成扇

谓拔乎其萃，游方之外者也。谈者又以先生嘘吸冲和，吐故纳新，蝉蜕龙变，弃俗登仙，神友造化，灵为星辰。”款署：“费玉缙为少鲁仁弟书。”款下钤白文方印“费玉缙印”（图四）。

5. 慎福梅花董念菜行书成扇

清代，泥金设色纸本，纵30厘米，横50厘米。扇骨质地为乌木，扇骨档数是二十档，大骨尺寸1.6厘米，扇骨形制为细梢式。正面为慎福梅花扇面。绘枝干横斜，凌空屈曲，枝头缀满繁密的梅花，晶莹剔透。此幅作品用墨清润，画面淡雅。梅花边题诗内容：“君复孤山数百年，此花又在此翁先。只今早起新栽树，后世相看亦复然。从来花发占群芳，又向丛中独擅场。毕竟先开定先发，争如雪里处添香。阑干六曲获春风，白雪生香满院中。夜静月明么凤下，半窗疏影隔帘栊。武昌河上千株柳，何逊扬州几树华。争似故山幽草木，春风岁岁发萌芽。若有人分湘水滨，冷香和月侵黄昏。”

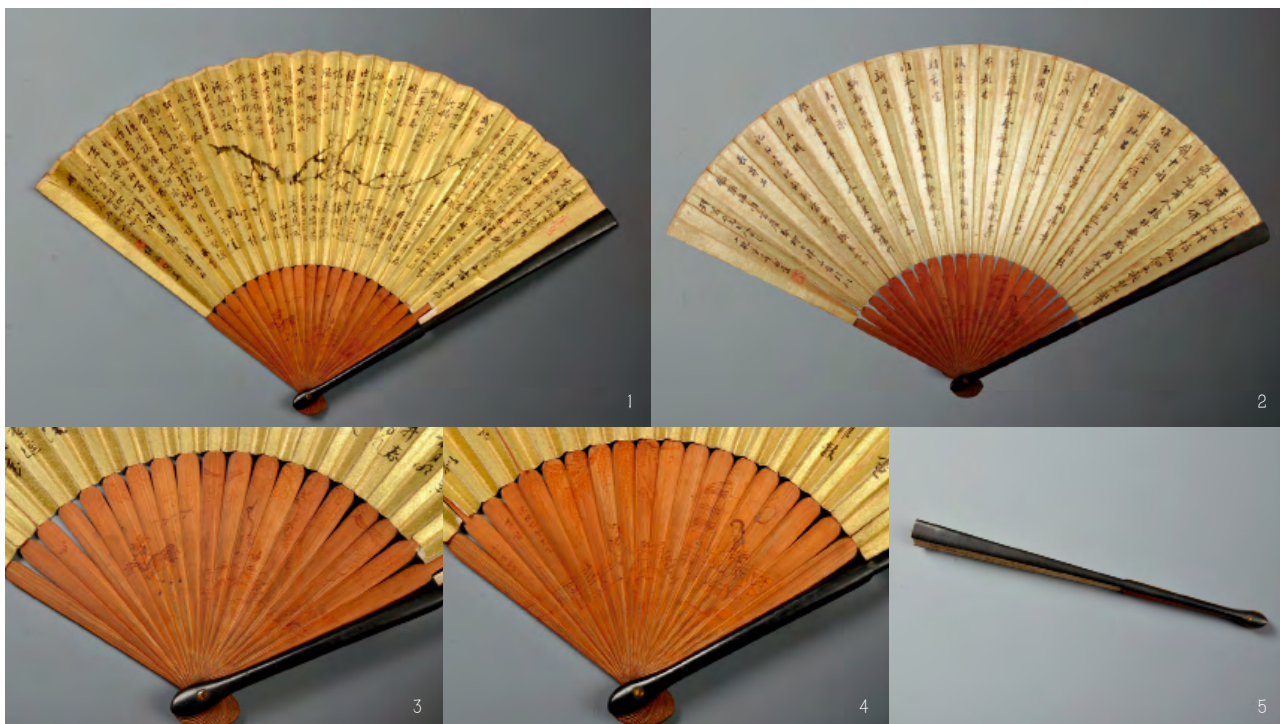
自怜不入离骚谱，待把芳心吊楚魂。古树横斜涧水边，野桥村市独暄妍。玉台路杳无心到，堪与渔翁系钓船。谁种霜根大庾岭，地高天近得春先。枝南枝北原同干，何事东风亦有偏。花落花开春不管，清风明月自绸缪。天然一种孤高性，真是花中隐逸俦。迢迢春信隔江南，寂寂芳怀负岁寒。青鸟不来仙梦杳，月明空自倚阑干。何处仙游睡觉迟，罗浮山下订归期，一声欢徹霜天角，正是参横年转时。欲过野径复溪桥，踏雪相求不惮劳。何处藏春春不管，惟闻风里暗香飘。一别罗浮几度春，岁寒心事许谁论？风清月白三更后，更有何人同叩门。”款署：“庚寅夏四月写似，耀辉仁兄大人两政，芸生弟慎福戏墨。”左侧款下钤白文印“□□”，朱文方印“□□”。背面为董念菜七律行书扇面，所录为张海门宫詹七律三首，字体隽秀，行文洒脱。“江花江草恨低徊，又听鸚声叶底催。珠勒有人楼外系，蛾眉如画镜中开。作歌庾信愁吹笛，送客王维数举杯。昔日青青颜色尽，



图三 民国王一亭牧牛金蓉镜行草成扇



图四 清胡公寿竹石费玉缙行书成扇



图五 清慎福梅花董念棻行书成扇

不劳重问旧章台。愁边新雁影差池，泣露噉烟万万丝。碧玉有情终薄命，黄金难铸是相思。销魂翠带题香后，堕泪红颜出塞时。独有闲居陶靖节，当门春色只付诗。雨中城郭晓冥冥，新曲黄骝劝客听。病起尚怜腰太瘦，春来多谢眼能青。十年汉上人先老，一醉扬州梦不醒。记得当时离别处，鞭丝残照下长亭。”款署：“右录张海门官詹春柳七律三首引似，耀寰仁兄大人正之，小匏弟董念棻。”款下钤白文印“味青”（图五）。

6. 吴滔山水何长治行书成扇

清代，设色纸本，纵19.5厘米，横50厘米。扇骨质地为玉竹，扇骨档数是十六档，大骨尺寸2厘米，扇骨形制为和尚头式（竹骨镶象牙）。正面为吴滔山水扇面。绘有一片水泊草地，右河岸柳树成荫，木桥草屋，栏栅环绕，停泊一叶舟，另有渔翁在船上捕鱼。此幅画典雅清秀，水墨淋漓。款署：“也卿四兄大人属画，辛卯三月，吴滔。”款下钤朱文印“伯滔”。背面为何长治行书扇面：“每听政之后，延入宫掖，申友于之志。咏《常棣》之诗，邕如怡如，展天伦之爱也。秋九月辛酉，有鹁鸽千数，栖集于麟德之庭树，竟旬焉。飞鸣行摇，得在原之趣；昆季相乐，纵目而观之似。”款署：“也卿四兄大雅之属，横泖病鸿何长治。”款下钤朱文印“重古”“鸿肪”，白文印“何长治”。

大骨雕刻：“空山新雨后，天凉晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。王右丞《山居秋暝》。壬辰初冬，宋□蓉小吾甫书，辛卯生叶铨刊品□□。”“澹然空水对斜晖，曲岛苍茫接翠微。波上马嘶看棹去，柳边人歇待船归。数丛沙草群鸥散，万顷江田一鹭飞。谁解乘舟寻范蠡，五湖烟水独忘机。温飞卿《利州南渡》。”（图六）

7. 刘德六花鸟陈熙楷书成扇

清代，设色纸本，纵19厘米，横51厘米。扇骨质地为玉竹，扇骨档数十六档，大骨尺寸2厘米，扇骨形制为直式方头。正面为刘德六花鸟扇面。图绘墨笔桃花，双燕翻飞，一派盎然春意。行书：“群鸟斗芳晨，风光瞥眼新。是谁鸣得意，先占一枝春。”款署：“画为绿亭六兄大人雅属，子和刘德六。”款下钤白文方印“德六之印”，朱文方印“子和”，朱文图印“刘”。

背面为陈熙录黄庭坚跋东坡《水陆赞》扇面：“东坡《水陆赞》圆劲成就，所谓怒猊抉石，渴骥奔泉，恐不在会稽之笔，而在东坡之手矣。此数十行，又兼《董孝子碣》《禹庙诗》之妙处。士大夫多讥东坡用笔不合古法，彼盖不知古法从何出耳。杜周云：‘三尺安在哉？前王所是以为律，后王所是以为令。’予尝以此论文，而东坡绝倒也。往时柳子厚、刘禹锡讥

评韩退之《平淮西碑》，当时道听途说者亦多以为然。今日观之，果何如耶？或云：‘东坡作戈，多成病笔，又腕著而笔卧，故左秀而右枯。’此又见其管中窥豹，不识大体。殊不知西施捧心而颦，虽其病处，乃自成妍。今人未解爱敬，远付百年，公论自出。”款署：“绿亭六兄大人清属，辛未春三月晴厓陈煦书”。款下钤白文方印“陈熙印信”，朱文方印“晴厓”，朱文椭圆印“塗雅”（图七）。

8. 庞元济山水隶书成扇

民国，纸本，纵 18.3 厘米，横 49 厘米。扇骨质地为玉竹，扇骨档数是十六档，大骨尺寸 2 厘米，扇骨形制为螳螂腿式。正面为庞元济山水扇面。仿米家笔意，绘树木成荫，临水亭阁，远山淡林。款署：“仿大米。庚辰三月骥千四兄正，七十七叟庞元济。”款下钤白文方印“元济书画”，朱文方印“虚斋的笔”，长方朱文印“庚辰重游泮水”。背面为隶书：“但使二千石，以岁时往祠，其有祷请祈求，靡不报应，自是以来，百有余年。”款署：“骥千世四兄请鉴，庞元济。”款下钤朱文方印“莱臣”（图八）。

二、馆藏折扇特点

1. 扇面装饰

馆藏折扇全是纸质扇面，两面都有书画装饰。题扇、画扇至明以来成为一种风尚，所以折扇自然被赋予了一定的文化底蕴。文人雅士不仅自己持配折扇，而且也经常互相馈赠，以示友情。这一点在 1582 年到达中国传教的意大利神父利玛窦（1552—1610）的札记中也有所记录。他提到：“在这里有一种特殊的行业远比别处普遍，那就是制扇业。这些扇子通常是在酷热季节用来扇风的，各个阶级和男女两性都使用。在大庭广众之中不带扇子会被认为是缺乏风度，尽管气候已应使人避风而不是扇风……有时候扇上书写着一些格言或甚至整篇诗词。扇子作为友谊和尊敬的一种象征，是最常互相馈赠的礼物。在我们的住处有满满一箱这类扇子礼品，都是友人表示敬意赠送给我们的，我们也拿来送人作为友谊的证明。”^[3]由此可知集诗、书、画、印于一体的扇子因小巧雅致、颇具文人气息，至明以来便成为了不少文人雅士的互赠佳品或收藏专题。

馆藏折扇扇面的装饰主要为书法及人物画和花

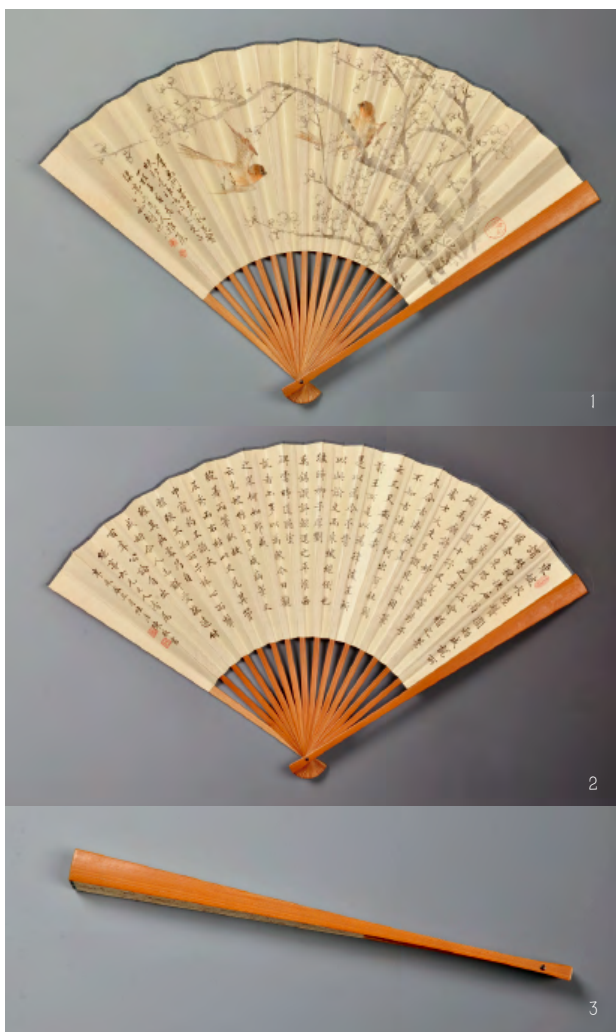
鸟画。扇面书画常有数人合作之举，称为“集锦扇”。此创作手法在文人和画家间相当流行，前述 8 把折扇中就有 6 把为此类集锦扇。如王一亭双雀郑孝胥行书成扇，便是由海派代表人物王一亭与善行楷书的大书家郑孝胥合作完成。二人清末民初皆活跃于沪上书画界，有着共同的交游圈。在《郑孝胥日记》中屡见王一亭的身影，可见交往颇为频繁，合作书画作品的情况也屡见不鲜。再如吴滔山水何长治行书成扇，吴滔为晚清浙籍著名山水画家，何长治为同时期沪上著名



图六 清吴滔山水何长治行书成扇

医家，亦擅书法。从书画集锦之作中可以看出当时二人有所相交。折扇形制上的特点是呈半圆环形，上宽下窄，中有折痕。因此，在书写时大体采用纵写与横弧布势排列。为构图稳定，书写时以楷、隶、行为主，小字居多，便于近距离雅赏。为了字形大小协调，空间疏密得当，通常采用隔行长短式书写。在前所描述的8把馆藏折扇中就有6把是采用长短式，如冯文蔚“琴操参禅”行书成扇，便是八字长句与四字短句间隔排列，隔行错落，自然协调。又如王一亭牧牛金蓉镜行草成扇，同样也是五字长句加两字短句的布局方式。扇面画作为独特的艺术种类有其特殊的韵味。在扇面这一特定空间范围中安排画面，其立意与构图都要求精致。无论寥寥数笔还是全景工笔，都讲究布局合理，色彩协调。馆藏折扇属于书画共扇，集诗、书、画、印及成扇工艺为一体，造就了赏心悦目的扇面艺术。

2. 扇骨装饰方法



图七 清刘德六花鸟陈熙楷书成扇

扇骨不仅起着固定和支撑扇面的作用，其本身也为雕刻大师们大做文章之地，与扇面书画相辅相成，极大地增添了折扇的典雅风韵。常见的扇骨装饰手法有雕刻、镶嵌、髹漆、镂空、合骨、烫花、手绘等。雕刻是扇骨装饰中最普遍、最常见的手法，尤其对竹骨而言。我馆馆藏折扇扇骨运用雕刻技法的共有9把之多。扇骨雕刻之始，不迟于唐代。在清人张若靄(1713—1746)所编的《烟云宝笈成扇目录》中，共提到宫廷所收藏的明代折扇三百把，其中就有棕竹镂空扇6把，雕镂扇2把^[4]。竹骨雕刻以玉竹为多，分阴刻和阳刻。阴刻又有深刻和浅刻之分。明清时，浅刻竹骨盛行，民国初年深刻颇受欢迎。深刻一般层次较分明，而浅刻乍看如“划痕”，其实好的浅刻作品笔锋刀法无处不在。行内人多认为浅刻比深刻更见功夫，因为它的力度更难把握，细微的变化也更难处理。阳刻有沙地留青、平地留青之分。留青即在凸起部分保



图八 民国庞元济山水隶书成扇

留竹皮，而沙地是把四周的非凸起的竹皮都打上小点以示区别，平地则干脆直接连皮带肉一起铲平^[5]。馆藏折扇中特征比较突出的有慎福梅花董念棻行书成扇。此把折扇在小骨一面阴刻《松鹤延年图》，另一面阴刻《仕女图》，书法板桥老先生笔意，均为阴刻中的浅刻。在小骨上加工的一般是秋扇或女扇。秋扇的小骨较宽，打开后小骨与小骨间没有空隙，这样就有了一个相对完整的雕刻的骨面。再如吴滔山水何长治行书成扇，其中“辛卯生、品□□”类似印章中的阳文，采用了阳文浅浮雕的雕刻手法，其余皆为浅雕阴刻。玉竹扇骨上的浅刻绝不是简单的在竹子上划道，而是虽浅却需要有笔锋，其难度可想而知。因此民国以来扇骨的雕刻以浅为贵。

3. 扇骨质地与档数

制作扇骨的材质大致可用“竹木牙角”四字概括，通常有象牙、竹子、紫檀等，其中以竹骨最为多见，也最为文人雅士所喜爱。据明《万历野获编》“吴中（苏州）折扇几紫檀、象牙、乌木作股者为俗制，惟棕竹、毛竹为之称怀袖雅物”的记载^[6]，说明人们对竹骨的偏爱。

我馆馆藏折扇扇骨除一把象牙质地、两把木制以外，其余皆为竹制。竹扇骨大致可分斑竹、玉竹两大类。斑竹通常有“湘妃”“梅鹿”“凤眼”三个品种。“湘妃”为红色，“梅鹿”“凤眼”为褐色。而玉竹扇骨的原料即为毛竹。

除扇骨材质以外，扇骨档数同样为人所重。我馆馆藏折扇十六档形制的有21把之多。扇骨一般分为十一档、十六档、十八档、二十档、二十二档、二十四档、三十档乃至四十档不等。所谓的档即扇骨的数目。扇子两端的两片骨为大骨，大骨间的若干骨

为小骨，大、小骨数目之和即为此扇的档数。其中十六档扇骨是清代至民国年间最为流行的一种规格。扇骨长约30厘米至32厘米，称九寸或九寸五扇骨。大骨宽度基本一致，最宽处为2厘米。十六档扇尺寸适中，开度完美（展开后呈140度角），使用舒适，故在百余年间流行不衰，获得了普遍的赞誉。扇骨聚头处的柄部形状俗称“头型”，大致有直式方头、和尚头、螳螂腿、波折式、细梢式等基本样式，也有鱼尾式、葫芦式、如意式等花式造型。馆藏折扇头型以直式方头或螳螂腿式为多。直式方头造型极简洁，为一长而窄的梯形，是扇骨最早出现的式样，用名贵材质如象牙、紫檀、乌木等做扇骨时，多选用此种式样，以求充分利用材料。螳螂腿式扇骨因大骨上面较粗、下面很细，形状颇似螳螂腿而得名，竹质扇骨大多采用这种式样，其最大的特点是轻便适手。还有如和尚头式，因扇骨聚头处以扇钉为轴心成一圆球状，看似和尚头而得名，这种式样多见于十六档以下的大扇，和尚头大多由一种材料聚成，也可在两侧加扇钉处镶两片异质材料，如竹骨镶紫檀、象牙、玳瑁等。细梢式是秋扇的特有款式，插入扇面的骨梢尖细，露在外面的部分宽而圆转，平展后扇骨排列严密，不露缝隙。材质有竹、棕竹、乌木、象牙、玳瑁等。日本式为九档、十一档扇骨，其特点是大骨窄，小骨与之相仿，扇面侧面露于扇骨之外。

扇子虽小，方寸之间却能够体现出艺术家及工匠们的巧夺天工与奇思妙想，蕴含着高雅的美学价值，所谓雕虫小技成大观。文人们用扇面题诗作画，用扇子表示礼仪、传情递意，由此甚至可以说扇子是文人的情感寄托，是精致生活的一种体现。一把小小的折扇蕴含的是艺术，是文化，是历史。

注释

[1] [明] 陆深：《春风堂随笔》，《说郛三种》卷二，上海古籍出版社，1990年，第4页。
[2] [清] 刘廷玑：《在园杂志》卷四，中华书局，2005年，第182页。
[3] [意] 利玛窦、[比] 金尼阁：《利玛窦中国札记》，中

华书局，2010年，第26页。

[4] 周玉奇：《扇之韵》，北京出版社，2005年，第54页。

[5] 徐义林、李宗贤、杨惠义：《大师讲折扇把玩与赏鉴》，化学工业出版社，2015年，第90页。

[6] [明] 沈德符：《万历野获编》，中华书局，1989年，第232页。